

Recent Acquisitions  
and  
Collection Highlights 2017

収

平成29年度

蔵

プロジェクト展示

出光興産給油所関連施設  
坂倉準三

ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館  
吉阪隆正+U研究室

農協事務所建築  
大高正人

国立近現代建築資料館

新規収蔵資料展示

渡辺仁資料群

平田重雄資料群

品

展

2017.6.10<sup>土</sup>—9.10<sup>日</sup>

開館時間: 10:00—16:30

休館日: 会期中無休  
Open throughout the exhibition period

主催: 文化庁  
Organized by the Agency for Cultural Affairs

協力: 公益財団法人東京都公園協会  
Supported by the Tokyo Metropolitan Park Association

会場: 文化庁 国立近現代建築資料館  
Venue: National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

〒113-8553 東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内  
4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo, 113-8553, Japan  
Tel: 03-3812-3401 Fax: 03-3812-3407 <http://nama.bunka.go.jp/>

# 収蔵品展

当館では、これまでに収蔵資料のうち坂倉準三資料、吉阪隆正+U研究室資料、大高正人資料を中心に、それぞれの建築家の足跡をたどる内容の展覧会を開催してきました。しかしながら、当館のアーカイブズには、既に展示した資料の他にその何倍もの資料があり、膨大な情報が蓄積されています。そこで、このたびの収蔵品展では新たな試みとして、過去の展示では十分に全容を紹介するに至らなかった3つの建築プロジェクトに焦点を当てた展示を行います。

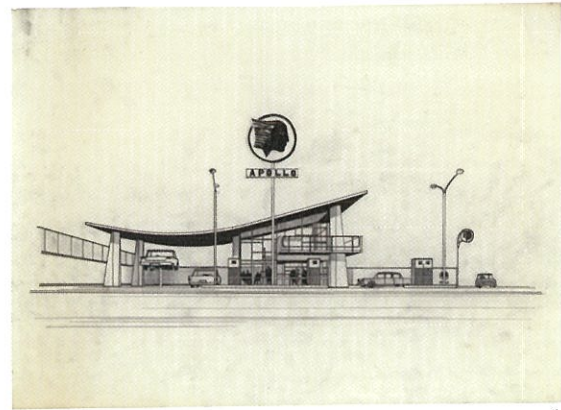
今回紹介するプロジェクトは、戦後の建築界を牽引した3人の建築家たちにとっても、我が国の近代建築運動全体の展開にとっても、その全容を把握すべき重要なものです。プロジェクトで試みられた様々な取り組みは、その後の建築家たちの設計活動の礎となり、また、周囲に多大な影響を及ぼしました。代表的な図面だけでは把握することが困難な設計の方法論や建築家たちの挑戦の軌跡を、当館が保有する数々の資料を通して幅広く紹介します。

併せて、新規収蔵資料として渡辺仁および平田重雄の建築資料を紹介します。これらの資料群は、図面だけでなくスケッチブックや原稿なども含むものであり、ふたりの建築家の発想のプロセスやその設計思想を明らかにする上で価値を有すると考えられるものです。

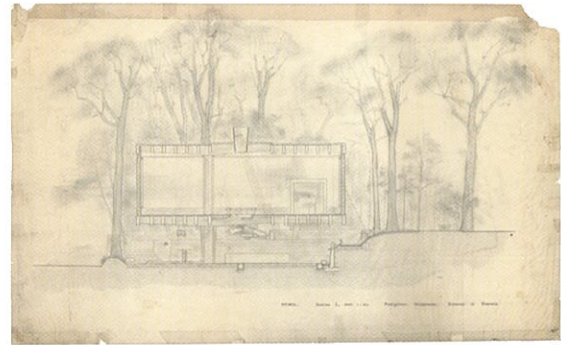
At the National Archives of Modern Architecture, we have previously showcased collection items from the SAKAKURA Junzo Fonds, YOSIZAKA Takamasa + Atelier U Fonds, and OTAKA Masato Fonds in exhibitions that traced the path of each architect. However, the items we have exhibited so far represent only a fraction of the vast amount of information stored in our archives. Hence, as a new venture, we are placing the focus of our latest exhibition of collection items on three architectural projects that we could not thoroughly introduce in our past shows.

It is imperative that we grasp the full picture of these featured projects, as they were important not only for the three architects who led the postwar architecture community but also for the development of our nation's modern architecture movement as a whole. The various initiatives the architects attempted through them formed the foundations of their subsequent design activities and greatly influenced those around them. Drawing on the many items in our possession, we will comprehensively illustrate the design methodologies of the architects and the records of their endeavors that cannot be sufficiently conveyed by showing the representative drawings of the projects alone.

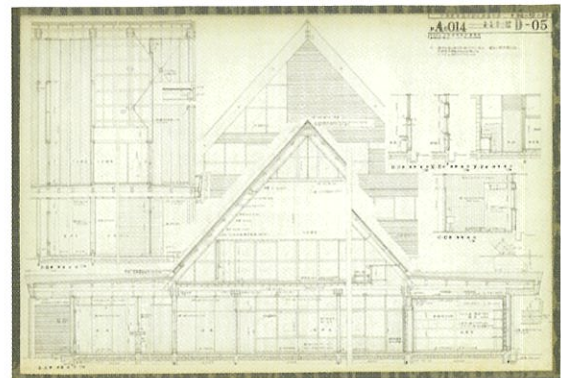
The exhibition will also feature recently acquired architectural documents of WATANABE Jin and HIRATA Shigeo. They comprise not only architectural drawings but also sketchbooks and manuscripts that we believe are valuable for understanding the creative processes and design philosophies of the two architects.



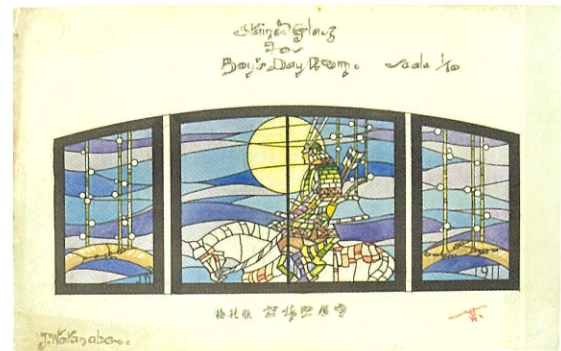
1



2



3



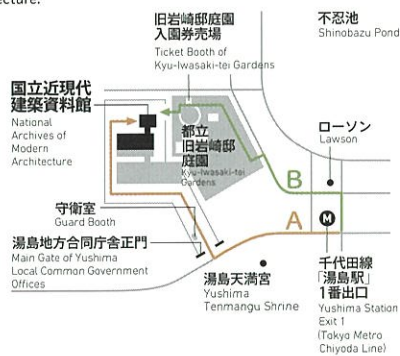
4

アクセス：東京メトロ千代田線「湯島駅」1番出口より徒歩8分  
Access: 8-min. walk from Exit 1 of Yushima Station (Tokyo Metro Chiyoda Line)

入館方法：国立近現代建築資料館への入場方法は2つあります。  
Entry: There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

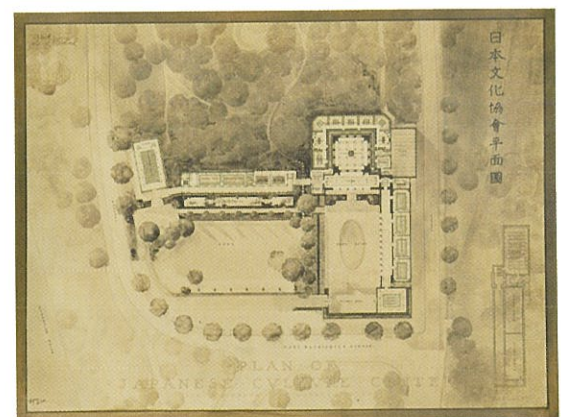
**A** 展覧会のみ観覧(平日のみ利用可)  
湯島地方合同庁舎正門よりご入館ください。  
入館料無料。都立旧岩崎邸庭園には入場できません。  
To view the exhibition only (open on weekdays only)  
Please enter from the main gate of the Yushima  
Local Common Government Offices. Admission is free.  
Visitors are not allowed entry into the Tokyo Metropolitan  
Kyu-Iwasaki-tei Gardens.

**B** 都立旧岩崎邸庭園と同時観覧  
都立旧岩崎邸庭園よりご入館ください。  
旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。  
To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens  
The National Archives of Modern Architecture may be  
entered from the Kyu-Iwasaki-tei Gardens.  
(admission 400 yen)



1. 坂倉準三資料群より《出光興産松江給油所》透視図、1960年頃 / From the SAKAKURA Junzo Fonds: Idemitsu Filling Station, Matsue; perspective drawing; circa 1960. 2. 吉阪隆正+U研究室資料群より《ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館》横断面図、1957年 / From the YOSIZAKA Takamasa + Atelier U Fonds: Japan Pavilion, Venice Biennale; section drawing. 3. 大高正人資料群より《片岡農業協同組合》矩計図・詳細図、1962年 / From the OTAKA Masato Fonds: Kataoka Agricultural Cooperative Building; detailed section drawing. 4. 渡辺仁資料群より《Stained Glass for Boy's Day Room(学生時代の設計課題)》彩色図、1911年 / From the WATANABE Jin Fonds: color drawing. 5. 平田重雄資料群より《日本文化協会(学生時代の設計課題)》平面図(写真)、1930年頃 / From the HIRATA Shigeo Fonds: Japanese Culture Center (Student Assignment); plan drawing (photograph); circa 1930.

\*所蔵：文化庁国立近現代建築資料館 / \*Owner: National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs



5